



Lesenswerte Tontechnik-Artikel zur Aufnahmetechnik

Hermann von Helmholtz (1870), "Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik"

<http://www.archive.org/stream/dielehrevondent01helmgoog#page/n5/mode/2up>

J. Robert Stuart, "The Psychoacoustics of Multichannel"

<http://www.meridian-audio.com/ara/multips3.pdf>

James A. Moorer & Jack H. Vad, "Towards a Rational Basis for Multichannel Music Recording"

<http://www.sonicstudio.com/pdf/papers/RationalBasis.pdf>

Ulrich Horbach, "Studer Virtual Surround Panning", VSP aus 'Swiss Sound', Mai 1998, Nr. 42, Seite 12 (7 - 9)

<ftp://ftp.studer.ch/Public/SwissSound/SwissSound42dMai98LR.pdf>

Andreas Gernemann-Paulsen: "Psychoakustische Werte für Lokalisation mit drei Lautsprechern"

<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/ag/tec/lokalisierung.pdf>

Andreas Gernemann-Paulsen, "Surround = Stereo + C - An All-Purpose Arrangement of Microphones Using Three Frontal Channels"

<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/ag/tec/stc.pdf>

Andreas Gernemann-Paulsen, "DECCA-Tree - gestern und heute"

<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/ag/tec/deccatree.pdf>

Martin Jann, "Surround und Dramaturgie in Kinofilmen"

<http://www.esbasel.ch/Varia/Sourround/SurroundundDramaturgie.pdf>

Stereo Recording Techniques - DPA

<http://www.dpamicrophones.com/en/Microphone-University/Stereo-Techniques.aspx>

Günther Theile, "Multichannel Natural Music Recording Based on Psychoacoustic Principles"

http://www.hauptmikrofon.de/theile/Multich_Recording_30.Oct.2001_.PDF

Oliver Neumann, Markus Schäffler: "Raummikrofonierung"

http://www.raummikrofon.de/Diplom_Neumann_Schaeffler/Download.htm und auch

http://www.raummikrofon.de/Diplom_Neumann_Schaeffler/Download_files/summary.pdf

http://www.raummikrofon.de/Diplom_Neumann_Schaeffler/Home.html

Oliver Neumann, Markus Schäffler: "Optimierung der Raummikrofonanordnung bei Mehrkanal-Musikaufnahmen"

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

David Griesinger, "The Physics and Psychophysics of Surround Recording"

http://www.davidgriesinger.com/physics_of_surround_rec.pdf

David Griesinger, "Stereo and Surround Panning in Practice"

http://www.davidgriesinger.com/pan_laws.pdf

Daniel Dettwiler, "Untersuchung zur Positionierung von Schallereignissen im Phantomfeld der Fünfkanal-Stereophonie bei der Mischung von U-Musik"

<http://www.esbasel.ch/Varia/Sourround/SouPos.PDF>

Hans-Joachim Platte und Klaus Genuit, "Ein Beitrag zum Verständnis der Summenlokalisation"

<http://www.sengpielaudio.com/ZumVerstaendnisDerSummenlokalisation.pdf>

Klaus Bertram, "Über den Umgang mit Stereo-Koinzidenz-Mikrofonen"

<http://www.neumann.com/download.php?download=lect0034.PDF>

Michael Williams and Guillaume Le Dü, "Multichannel sound recording - Multichannel Microphone Array Design"

[http://www.mmad.info/Collected%20Papers/Multichannel/24th%20ICP%20Banff%202003%20Paper%20\(16%20pages\).PDF](http://www.mmad.info/Collected%20Papers/Multichannel/24th%20ICP%20Banff%202003%20Paper%20(16%20pages).PDF)

Michael Williams, "The Stereophonic Zoom"

<http://www.reddingaudio.com/downloads/Rycote%20Technical/The%20Stereophonic%20Zoom.pdf>

[http://www.mmad.info/Collected%20Papers/Stereo/2072%20Paris%201984%20\(10%20pages\).pdf](http://www.mmad.info/Collected%20Papers/Stereo/2072%20Paris%201984%20(10%20pages).pdf)

Helmut Wittek, "Doppel-MS - eine Surround-Aufnahmetechnik unter der Lupe" - TMT 2006

http://www.hauptmikrofon.de/HW/TMT2006_Wittek_DoubleMS_neutral.pdf

Helmut Wittek, Seminar - "Stereophonie in Theorie und Praxis" - Dez. 2008

http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Wittek_HdM_Stereo_12_2008.pdf

Helmut Wittek, Seminar - "Grundlagen Mikrofone" - Feb. 2010

http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Wittek_HdM_Mikrofone_02_2010.pdf

Johannes Kampert, "Der Einfluss einer digitalen Lautsprecherentzerrung auf die Abhörbedingungen im Studio"

http://www.irt.de/IRT/publikationen/Diplomarbeiten/Diplomarbeit_Kampert.pdf

Udo Potratz, "Untersuchung der Gestaltungsmöglichkeiten früher Reflexionen mit Hilfe eines raumakustischen Modells"

<http://old.hfm-detmold.de/eti/projekte/diplomarbeiten/doc/Potratz%20Diplomarbeit.pdf>

Marie-Josefin Meindl, "Vergleich von Mikrofonaufstellungen zur Raumwiedergabe über 5.1 Surround"

http://old.hfm-detmold.de/eti/projekte/diplomarbeiten/doc/Diplomarbeit_Meindl.pdf

Elisabeth Kemper, "Realisierbarkeit und Beurteilung ästhetischer Klangkonzepte bei klassischen Musikaufnahmen"

<http://www.eti.hfm-detmold.de/aktivitaeten/diplomarbeiten/realisierbarkeit-und-beurteilung-aesthetischer-klangkonzepte-bei-klassischen-musikaufnahmen>

<http://www.eti.hfm-detmold.de/aktivitaeten/diplomarbeiten/diplomarbeitenordner/da-kemper.pdf>

<http://www.eti.hfm-detmold.de/old/projekte/diplomarbeiten/doc/DA%20Kemper.pdf>

Peter K. Burkowitz (*13. Juni 1920 - †29. Juni 2012) und Helmut V. Fuchs, "Das vernachlässigte Bass-Fundament - Zur Behandlung der tiefen Frequenzen beim Darbieten, Aufnehmen und Wiedergeben von Sprache und Musik"

<http://www.sengpielaudio.com/DasVernachlaessigteBass-Fundament.pdf>

Markus Krohn, "Äquivalenz und Trading - Gleichsinniges und gegensinniges Auftreten von Laufzeitdifferenzen und Pegeldifferenzen bei der 2-kanaligen Lautsprecherwiedergabe"

<http://www.sengpielaudio.com/AequivalenzUndTradingKrohn.pdf>

Martin Schneider, "Omnis & spheres - revisited", Preprint no. 5338, 110th AES Convention, Amsterdam, May 2001

<http://www.neumann.com/download.php?download=lect0043.PDF>

Martin Schneider, "Zur Geschichte des Kondensatormikrofons - Die Frühzeit":

[http://www2.ak.tu-](http://www2.ak.tu-berlin.de/~akgroup/ak_pub/2011/schneider_2011_Geschichte_des_Kondensatormikrophons_in_der_Studioteknik.pdf)

[berlin.de/~akgroup/ak_pub/2011/schneider_2011_Geschichte_des_Kondensatormikrophons_in_der_Studioteknik.pdf](http://www2.ak.tu-berlin.de/~akgroup/ak_pub/2011/schneider_2011_Geschichte_des_Kondensatormikrophons_in_der_Studioteknik.pdf)

Daniel Mariano, "Überblick über verschiedene Erklärungsansätze für das Zustandekommen des Nahbesprechungseffekts und Verifizierung derselben anhand der physikalischen Gegebenheiten im Schallfeld"

<http://www.sengpielaudio.com/Nahbesprechungseffekt-Mariano.pdf>

Martin Rode, "Evaluation von Kammfiltereffekten bei Laufzeitstereophonie mit mehr als zwei Mikrofonen"

http://www.ak.tu-berlin.de/fileadmin/a0135/images/Forschung/Evaluation_von_Kammfiltereffekten_01.pdf

Christoph Reuter, "Wie und warum in der Geschichte der Klangfarbenforschung meistens am Klang vorbeigeforscht wurde"

<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/fricke/293reuter.pdf>

Jörg Wuttke, "Mikrofonbuch (Mikrofonaufsätze)"

http://www.ingwu.de/index.php?option=com_content&view=category&id=34&Itemid=72

Jörg Wuttke, "Was ist ein gutes Mikrofon?" - Vortrag, gehalten auf der 23. Tonmeistertagung 2004

http://www.ingwu.de/index.php?option=com_content&view=article&id=67:19-was-ist-ein-gutes-mikrofon

Jörg Wuttke, "Wissenswertes rund ums Mikrofon" - Vortrag, gehalten auf der 24. Tonmeistertagung 2006

http://www.ingwu.de/index.php?option=com_content&view=article&id=68:20-wissenswertes-rund-ums-mikrofon

John Borwick, "Sound Recording Practice", Oxford University Press 1976, 1st edition

Daraus die Seiten 210 bis 228, die es allein in der 1. Edition von 1976 gab:

Trygg Tryggvason, "Classical Music - Sound Recording - The Decca Tree"

<http://www.sengpielaudio.com/DeccaTree-TryggTryggvason.pdf>

R. Bücklein (1962), "Hörbarkeit von Unregelmäßigkeiten in Frequenzgängen bei akustischer Übertragung", Frequenz, Bd. 16, No. 3, S.103 - Dissertation 1964, TH München.

Jean-Peter Braun, Farben hören - Das Musikalische in der Kunst, eine Zitatensammlung,

ars momentum, 2006, ISBN 3-938-19315-8 http://antikbuch24.de/buchdetails_4659705.html

Felix Pfahler, "Mikrofon und Klang" - Einfluss der Mikrofonteknik auf die Musik in Theorie und Praxis

<http://www.pfahler.at/va/Mikrofon%20und%20Klang.pdf>

Verena Brettschneider, "Analyse und Optimierung der Raumakustik in der Marienkirche zu Prenzlau", Magisterarbeit

http://www2.ak.tu-berlin.de/~akgroup/ak_pub/abschlussarbeiten/2007/BrettschneiderVerena_MagA.pdf

Peter K. Burkowitz (*13. Juni 1920 - †29. Juni 2012), "Die Welt des Klangs / The World of Sound" - Musik auf dem Weg vom Künstler zum Hörer / Music on its way from the performer to the listener.

<http://www.beck-shop.de/Bukowitz-Welt-Klangs/productview.aspx?product=1715673>

Sebastian Merchel and Stephan Groth: "Evaluation of a New Stereophonic Reproduction Method with Moving 'Sweet Spot' Using a Binaural Localization Model"

http://www.sebastianmerchel.de/Projects/SweetSpotter/Merchel_Groth_SweetSpotter_ISAAR2009.pdf

Hyun-Kook Lee and Francis Rumsey: "Investigation into the Effect of Interchannel Crosstalk in Multichannel Microphone Technique"

<http://epubs.surrey.ac.uk/551/1/fulltext.pdf>

Stefan Brunner: "Perzeptive Bewertung von kammfilterartigen linearen Verzerrungen in der Audiotechnik"

http://www2.ak.tu-berlin.de/~akgroup/ak_pub/abschlussarbeiten/2006/BrunnerStefan_MagA.pdf

R. Bücklein (1962), "Hörbarkeit von Unregelmäßigkeiten in Frequenzgängen bei akustischer Übertragung", Frequenz, Bd. 16, No. 3, S.103 - Dissertation 1964, TH München.

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Michael Karger: "Einführung in die Maschinenakustik" (Vorlesung)"

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Wolfgang Blütchen, "Schutz kontra Klang - Betrachtungen zu Windschutzvorrichtungen für Richtrohrmikrofone in Bezug auf Windgeräuschdämpfung", Klangveränderungen und Beeinflussung der Richtcharakteristik

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Robert Orban, "Notes on Panpots", Journal of the Audio Engineering Society, (J. Audio Eng. Soc.) December 1971, vol 10, pp. 936 - 939

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Robert Orban, "A Rational Technique for Synthesizing Pseudo-Stereo from Monophonic Sources", Journal of the Audio Engineering Society, (J. Audio Eng. Soc.) August 1970, vol 18, pp. 443 - 444

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Stanley P. Lipshitz, "Stereo Microphone Techniques - Are the Purists Wrong?", J. Audio Engineering Society, vol. 34, no. 9, pp. 716-744 (Sept. 1986)

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Ermanno Briner-Aimo, "Richtlinien zur Mikrofondistanz bei Tonaufnahmen", aus Technische Mitteilungen PTT Nr. 1-1961, S.5 bis 20

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Peter K. Burkowitz (*13. Juni 1920 - †29. Juni 2012), "Raumakustik - eine Sphinx unter den Wissenschaften - Erfahrungen aus 70 Jahren Umgang mit dem Schall"

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Peter K. Burkowitz (*13. Juni 1920 - †29. Juni 2012), "Psychoakustische Verformungen der Wahrnehmung von aufgenommenem Schall - Phänomene der Hörwahrnehmung beim Vergleich von unmittelbar (original) gehörtem zu mittelbar gehörtem (übertragenem) Schall und daraus abgeleitete Folgerungen für die Optimierung von Übertragungseinrichtungen und der Akustik von Aufnahmeräumen" - Ein Thesenpapier

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Peter K. Burkowitz (*13. Juni 1920 - †29. Juni 2012), "How do we perceive the sound of music? (Wie nehmen wir den Klang von Musik wahr?) - The differences between immediate und mediate auditory impressions - A contribution to the interpretation and specification of listening-impressions and the consequences to be drawn thereof for sound-recording-practice and room-acoustics"

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Peter K. Burkowitz (*13. Juni 1920 - †29. Juni 2012), "Where is recording going?" - AES Preprint 687 (HS)

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Rainer Gutberlet: "Aufnahme von Glocken und Erstellung von Glockenspielen"

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Rainer Gutberlet: "Aufnahme von Kirchenorgeln"

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Rainer Gutberlet: "Mikrofonanordnungen bei Choraufnahmen"

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Rainer Gutberlet: "Schwachpunkte in (analogen) Mischpulten"

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>