



?

Fragen zum Colloquium-Wissen

25

UdK Berlin
Sengpiel
07.99
F + A

1. Was versteht ein Tonverantwortlicher unter Schall und welche Schallfeldgröße ist die wichtigste?

2. Welche Aufgabe haben Mikrofone im Schallfeld und was sagen Tonmeister zu Schall-Intensitäten an Mikrofonen und Ohren?

3. Von der Mikrofonfirma Beyer gibt es ein "Digitalmikrofon" mit der Bezeichnung MCD 100. Was wissen Sie über dieses Mikrofon und was passiert, wenn Sie dieses Mikrofon an den Digital-Eingang Ihres Studio-DAT-Recorders anschließen?

4. Ein Abschluss-Kandidat schreibt zu seiner Prüfungs-Tonaufnahme: "Um eine Einengung der Basisbreite bei der Laufzeit-Aufnahme zu verhindern, drehte ich die beiden Mikrofone mit Kugelcharakteristik mit ihren Hauptachsen nach außen. womit auch gleichzeitig das Springen der Violoncello-Töne vermindert wird." Wie ändert sich durch das "Nach-außen- drehen" der Mikrofone die Abbildung auf der Lautsprecherbasis und was ist zur Verringerung der Springneigung der Cello-Töne zu sagen?

5. Wie ist mit einer Stereo-Hauptmikrofonanordnung eine Verteilung eines Klangkörpers über die volle Lautsprecherbasis zu erreichen, wenn Sie für Ihre Erklärung die beiden Stichworte "Aufnahmebereich" und "Ausdehnungsbereich" verwenden sollen?

6. Welcher Vokal-Formant fällt mit seinem Formantbereich genau in die beiden Vorne- bzw. Präsenz-Bereiche der Blauer'schen "Richtungsbestimmenden Bänder" und um welche zwei Frequenzen handelt es sich hierbei?

7. Es gibt zwei Musikinstrumente, die beide die gleichen Formantbereiche haben und die dem u-Vokal-Formant ähnlich sind. Welche zwei Musikinstrumente sind gemeint und bei welchen zwei Frequenzen liegen ihre Formanten?

8. Der Schallpegel kann mit einem Schallpegelmesser gemessen werden. Was ist denn genauer mit "Schallpegel" gemeint und welches ist der Bezugswert?

9. Bei einer Orchester-Aufnahme in MS-Stereofonie steht das Neumann Stereo-Mikrofon SM 69 aufrecht und das Achtermikrofon für das S-Signal zeigt mit der 0°-Einsprechrichtung richtig nach links. In welche Richtung muss die Haupt-Einsprechrichtung des Achtermikrofons für das S-Signal zeigen, wenn das Stereomikrofon nach unten hängend aufgebaut wird?

10. "Das Klavier zeigte beim Fortissimo einen maximalen Schalldruckpegel von 98 dB-A", stand in einer Tageszeitung. Diese Angabe sagt wirklich nichts aus. Welcher unbedingt anzugebende Wert fehlt hier, um eine nützliche Aussage zu bekommen?