



Anpassung in der Tonstudioteknik - Spannungsanpassung

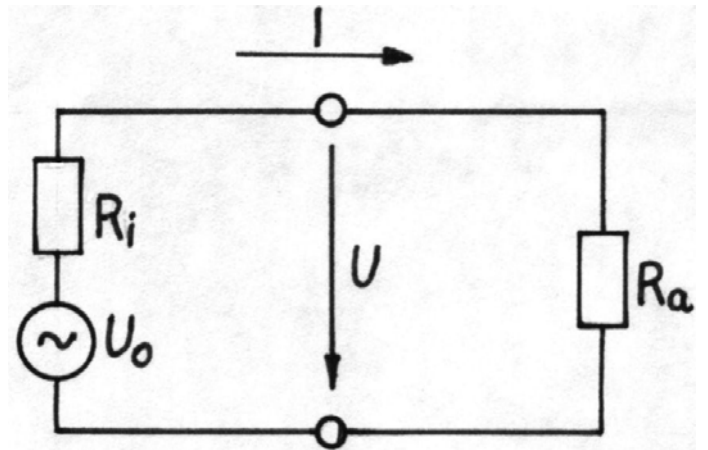
Unterschiedliche Anpassungen:

1. Stromanpassung bei $R_a / R_i = 0$ $R_a \ll R_i$

$I_{\max} = U_0 / R_i$ Kurzschluss bei $R_a = 0$

2. Leistungsanpassung bei $R_a / R_i = 1$ $R_a = R_i$

$P_{\max} = U^2 / 4 \cdot R_i$



Anpassung eines Verbrauchers an eine elektrische Spannungsquelle

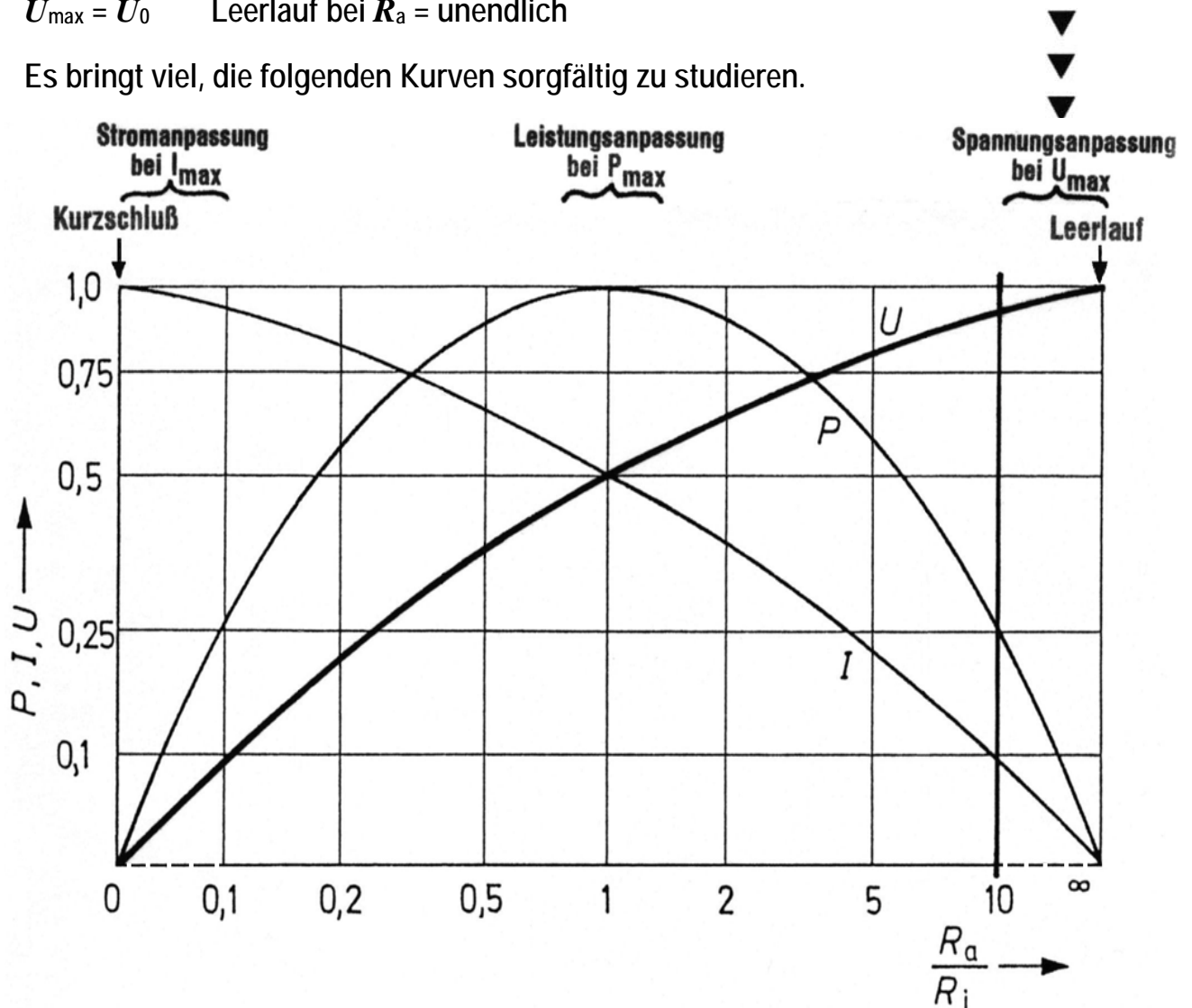
UdK Berlin
Sengpiel
05.93
Anpass

Tonstudioteknik:

3. Spannungsanpassung bei $R_a / R_i = \text{unendlich}$ $R_a \gg R_i$ Dämpfungsfaktor $D_F = R_a / R_i$

$U_{\max} = U_0$ Leerlauf bei $R_a = \text{unendlich}$

Es bringt viel, die folgenden Kurven sorgfältig zu studieren.



Strom I , Leistung P und Spannung U in Abhängigkeit vom Widerstandsverhältnis R_a / R_i

Impedanzen, Widerstände und Schnittstelle R_i, R_a und R_e <http://www.sengpielaudio.com/ImpedanzenWiderstaendeSchnittstelle.pdf>
 Die Größe der Impedanzen in der Tontechnik - Analog <http://www.sengpielaudio.com/GroesseDerImpedanzen.pdf>
 Zusammenschalten von zwei Audio-Geräten - $R_i < R_a$ <http://www.sengpielaudio.com/Rechner-spannungsanpassung.htm>