



! Tontechnikwissen 1 – Was fällt Ihnen gerade ein?

Vorgefertigte **Antworten** kann es zu diesen Fragen nicht geben. Jeder kennt und liebt andere Mikrofone. Interessant ist doch, was denn allgemein so bekannt ist. Es gibt doch viel zu viele tontechnische Geräte, die gar nicht alle aufgeschrieben werden können und auch nicht alle bekannt sein müssen.

UdK Berlin
Sengpiel
11.2000
F + A

1. Welche Großmembranmikrofone mit umschaltbarer Richtcharakteristik sind Ihnen bekannt?

U 87, U 89, TLM 170, TLM 103, C 414, U 67, U 47, MKH 80, MKH 800

2. Welche Kondensator-Mikrofontypen mit Kugelcharakteristik kennen Sie?

KM 53, KM 83, KM 130, KM 131, KM 183, MK 2, MK 2S, MK 2H, MK 3, MKH 20, B&K=DPA 4006, TLM 50

3. Welche Kondensator-Mikrofontypen mit Nierencharakteristik fallen Ihnen gerade ein?

MK 4, KM 54, KM 84; KM 140; MKH 40; KM 184; TLM 103, TLM 103, KM 45 KM 150, M 930

4. Welche Kondensator-Mikrofontypen kennen Sie mit anderen festen Richtcharakteristiken außer Kugel und Niere?

KM 143 Breite Niere, MK 5 Superniere MK 21 Breite Niere, MK 8 Acht, KM 120 Acht, KM 185 genannt Hypernieren, die aber eine Superniere ist, MKH 30, MK 8

5. Welche dynamischen Mikrofone sind Ihnen gekannt?

MD 421, MD 441, RE 20, SM 57, SM 58, SM 87, RCA D112, M 160 (double ribbon), RE 20

6. Wie heißen die im Sennheiser-Prospekt genannten "dauerpolarisierten Mikrofone" oder im DPA-(B&K)-Prospekt genannten "prepolarized microphones" üblicherweise und allgemein?

Elektret-Mikrofone. Dieses Wort wird in der Werbung möglichst vermieden, weil es negativ belegt ist.

7. Welche professionellen DAT-Recorder sind Ihnen bekannt? Woran erkennt man diese?

DA-30, DA-40, PCM 7010, PCM 7030, PCM 7050

8. Welche analogen Mikrofonvorverstärker sind Ihnen bekannt?

Neve, Symetrix, Joe Meek, Lake People, PreSonus, OctaMic, Millenia, Micstasy, RME, Focusrite, M-Audio

9. Welche aktiven Studio-Monitore kennen Sie?

Genelec 1029, 1030, 1031, K+H (Neumann), Manger; Studer, MusicElectronic ME Geithain, Adam, Mackie

10. Welche passiven Studio-Monitore kennen Sie?

B& W Matrix 801, Yamahama JBL, B&W Nautilus 803, Heco, Yamaha NS 10

11. Welche Lautsprecher-Leistungsverstärker sind Ihnen bekannt?

Yamaha, Rotel, Studer, McIntosh, Mark Levinson, K+H, JBL, B&W

12. Welche Geräte bzw. Programme sind Ihnen zum digitalen Editieren bekannt?

ProTools, Sound Designer, DAE 3000, Samplitude, Audacity, Sonic Solutions, Waveframe, Studioframe, Cubase VST, Pyramix, Wavelab, Sequoia, SEK'D, Fairlight, Sadie

13. Welche Time-Code-Arten sind Ihnen bekannt?

SMPTE, EBU, MIDI TC, MTC, LTC, VITC, (MIDI Time-Code MTC)

14. Von welchen digitalen Schnittstellen haben Sie schon einmal gehört?

AES/EBU = AES3, S/P-DIF, S-DIF-2, ADAT, TDIF, Y1, Y2, MADI, USB, FireWire