



UdK Berlin
Sengpiel
04.2009
Tutorium

Tontechnik-Literatur (deutsch)

Aus einer Umfrage unter den Studenten der UdK Berlin: (Reihenfolge nach der Häufigkeit der Nennung)

M. Dickreiter, "Handbuch der Tonstudietechnik", Band 1, Verlag: K G Saur, München, ISBN-10: 3-598-11765-5 / ISBN-13: 978-3-598-11765-7

M. Dickreiter, "Handbuch der Tonstudietechnik", Band 2, Verlag: K G Saur, München, ISBN-10: 3-598-11765-5 / ISBN-13: 978-3-598-11765-7

M. Dickreiter, "Mikrofon-Aufnahmetechnik", Hirzel-Verlag, Stuttgart, ISBN-13: 978-3-777-62100-5 - ISBN-10: 3-777-62100-5

Michael Dickreiter, "Mikrofonaufnahme": Aufnahmeräume - Instrumente - Mikrofone - Stereo- & Surroundaufnahmen, Hirzel-Verlag, Stuttgart, 4. Auflage, 2011, ISBN 978-3-7776-2100-5 - ISBN 3-7776-2100-5

J. Meyer, "Akustik und musikalische Aufführungspraxis", Verlag E. Bochinsky, Frankfurt/M, ISBN-13: 978-3-932-27595-1 - ISBN-10: 3-932-27595-0

A. Friesecke, "Die Audio-Enzyklopädie" - Ein Nachschlagewerk für Tontechniker, Saur K.G. Verlag GmbH, ISBN 978-3-598-11774-9, ISBN 3-598-11774-4

Jörg Wuttke, "Mikrofonaufsätze"

http://www.ingwu.de/index.php?option=com_content&view=category&id=34&Itemid=72

G. Boré, "Mikrophone", Sonderdruck der Fa. Georg Neumann

<http://www.neumann.com/download.php?download=docu0003.PDF>

Th. Görne, "Mikrofone in Theorie und Praxis", Elektor-Verlag, Aachen, ISBN 3-928-05176-8

M. Warstat + Th. Görne, "Studiotechnik", Elektor-Verlag, Aachen, ISBN 3-928-05185-7

H. Henle, "Das Tonstudio-Handbuch", Carstensen-Verlag, München, ISBN 3-910-09819-3

J. Blauert, "Räumliches Hören", Hirzel-Verlag, Stuttgart, 1974, ISBN 3-777-60250-7

J. Webers, "Tonstudietechnik", Franzis-Verlag, München, ISBN: 3-772-35528-5

E. Zwicker + R. Feldtkeller, "Das Ohr als Nachrichtenempfänger", Hirzel-Verlag, Stuttgart, ISBN 3-777-60104-7

J. Jecklin, "Musikaufnahmen", Franzis-Verlag, München, ISBN 3-772-36702-X

N. Pawera, "Mikrofon-Praxis", Arsis-Baedeker & Lang-Verlag, Dachau, ISBN 3-887-14005-2

A. Gernemann, "Meßtechnische Untersuchung der akustischen Vorgänge beim natürlichen Hören im Vergleich zu den Vorgängen bei der Laufzeit und "Intensitäts"-Stereophonie", Verlag Shaker, Aachen, ISBN 3-826-51073-9

"Berichte der Tonmeistertagung Nr.8 (1969) bis Nr.24 (2006)", Bildungswerk des Vereins Deutscher Tonmeister (VDT), Verlag K. G. Saur, München als Buch; danach als CD-ROM.

I. Veit, "Technische Akustik kurz und bündig", Vogel-Verlag, Würzburg, ISBN 3-802-30063-7

D. Franz, "Elektroakustik, Grundlagen der Schallverarbeitung praxisnah dargestellt", Franzis-Verlag, München, 1990, 3-772-39421-3

P.H. Mertens, "Die Schumannschen Klangfarbengesetze und ihre Bedeutung für die Übertragung von Sprache und Musik", Verlag E. Bochinsky, Frankfurt/M, ISBN 3-920-11254-7

M. Rieländer, "Reallexikon der Akustik", Verlag E. Bochinsky, Frankfurt/M, 1982, ISBN 3-920-11284-9

M. Dickreiter, "Der Klang der Musikinstrumente, Klangstruktur und Klangerlebnis", TR-Verlagsunion, München, ISBN 3-805-80807-0

Herbert Eimert und Hans Ulrich Humpert, "Das Lexikon der elektronischen Musik", G. Bosse Musik-Verlag, Regensburg, ISBN 3-764-92083-1

Rene Brüderlin, "Akustik für Musiker". G. Bosse Musik Verlag, Regensburg, 1995, ISBN 3-764-92154-4

Peter K. Burkowitz, "Die Welt des Klangs / The Worlds of Sound", Verlag Schiele und Schön, ISBN 978-3-7949-0794-6

Diverse Betriebsanleitungen der Firmen Lexicon, Studer, Yamaha (jedoch meistens auf englisch) usw.

Und natürlich die vielen Sengpiel-Vorlesungsblätter als pdf-Files: <http://www.sengpielaudio.com>

Welche allgemein zugänglichen deutschsprachigen Bücher wären außerdem zum Tontechnikwissen zu empfehlen?