



?

Fragen zum "Tonmeisterertest"

54

1. Beim Einstellen des Predelays beim Hallgerät muss man auf die möglicherweise störenden Echos achten. Bei welchen Einstellwerten erscheint das hörbare Echo? Echoschwelle = Echowahrnehmungsschwelle.

UdK Berlin
Sengpiel
06.2007
F + A

Siehe: <http://www.sengpielaudio.com/WoLiegtDieEchowahrnehmungsschwelle.pdf>

2. Zu berechnen ist der maximale Schalldruckpegel eines Lautsprechers in 1 m Abstand, wenn der Kennschalldruckpegel von 98 dB/1 W/1m und eine Belastbarkeit von 300 Watt angegeben ist.

Siehe: <http://www.sengpielaudio.com/Rechner-wirkungsgrad>

3. Zwei Widerstände von je 4,7 Kiloohm sollen parallel geschaltet werden. Wie groß ist der sich ergebende Widerstandswert?

4. Zwei Kondensatoren von je 4,7 Mikروفarad sollen parallel geschaltet werden. Wie groß ist die sich ergebende Kapazität?

5. Jemand gibt an, er hätte die Lautstärke seiner Posaune gemessen. Was wird er wohl gemacht haben?

6. Bei der Surround-Sound-Wiedergabeanlage mit Satelliten-Lautsprechern wird in der Werbung darauf hingewiesen, dass man problemlos die tiefen Frequenzen mit nur einem Subwoofer wiedergeben könne. Was können Sie hierzu sagen?

7. Das Mikrofon MKH 40 hat einen Feld-Leerlaufs-Übertragungsfaktor von 25 mV/Pa und soll mit einem Schalldruck von 2 Pa beschallt werden. Welche Verstärkung in dB wird benötigt, um mit dieser Beschallung den ARD Studio-Vollaussteuerungspegel von +6 dBu zu erreichen?

8. Sie lesen, dass ein Schallplatten-Tonabnehmer mit 5 Pond auf der Rille aufliegen soll. Was ist Ihnen über die Einheit "Pond" bekannt? Wieviel ist denn das heute? (Pond ist kein Druckfehler von pound.)

9. Ist folgender Text Wissenschaft oder Mythologie? "Im Mörtel leben die Töne der großen Komponisten. Die Musik unserer Symphonieorchester... imprägniert die Baumaterialien und verursacht geheimnisvolle Änderungen in der molekularen Struktur, wie im Holz der alten Violinen. Blechblasinstrumente zeigen dabei einen nachteiligen Effekt. Die Militärmusik, die in einem Konzertsaal gespielt wird, könnte seine Akustik innerhalb einer Woche ruinieren. Aus dem gleichen Grund haben Opernhäuser eine schlechte Akustik auf der Seite, wo die Blechbläser sitzen." Aus: Das Mysterium der Akustik, 1912, vom hervorragenden Wiener Architekten Adolf Klos.

Siehe: <http://www.sengpielaudio.com/DasMysteriumDerAkustik.pdf>

