



?

# Fragen zum "Tonmeister-Test"

3

1. Sie möchten Ihre zu trockene Aufnahme verhallen. Nennen Sie dabei die fünf wichtigsten Parameter für die Hallwirkung in der Reihenfolge der ihnen zugemessenen Bedeutung. Wenn notwendig, sind auch noch mehr Parameter zu nennen.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

UdK Berlin  
Sengpiel

08.95  
F + A

2. Was fällt Ihnen ein, wenn Ihre beiden Klaviermikrofone mit Kugelcharakteristik am Klavierende (tail end) in Verlängerung der Bass-Saiten stehen und Ihnen der Klavierklang nicht "ausgewogen" erscheint?

3. Im Innenhofstudio haben Sie wegen des Raums entschieden, das Klavier aus obiger Aufgabe jetzt mit zwei Nieren am gleichen Ort aufzunehmen. Wie stellen Sie sich hierbei den Klang im Vergleich zu der vorigen Ausgangsposition mit Kugelmikrofonen vor?

4. Wie unterscheiden sich Richtmikrofone z. B. Hypernieren außerhalb des Hallradius bei der Unterdrückung von unerwünschtem Schalleinfall von hinten oder von der Seite und wie ist es bei einem Richtrohrmikrofon?

5. a) Wie unterscheidet sich die Richtcharakteristik einer Superniere von einer Hypernieren?

b) Wie ist die "Superniere" definiert?

c) Wie heißen die Polar-Mikrofongleichungen für beide Typen?

Allgemein:  $s(\theta) = A + B \cdot \cos \theta$

Superniere:

Hypernieren:

d) Wieviel dB betragen die Seitwärts- und Rückwärtsdämpfungen?

Schalleinfall:                      90°                      180°

Superniere:

Hypernieren:

e) Bei wieviel Grad liegen die Auslöschungswinkel?

Auslöschungswinkel  $\psi^\circ$ :

Superniere:

Hypernieren: