



Sind Stereo und Surround-Sound natürlich? - Nein!

Is Stereo Sound and Surround Sound natural? - No!

Natürlichkeit? Natürlich? Authentisch? Echt? Dokumentation? Originalgetreu?
Naturalness? Natural? Authentic? Real? Documentation? True to original?

UdK Berlin
Sengpiel
06.2005
Surround

G. Theile: "Multichannel **Natural** Music Recording Based on Psychoacoustic Principles":

http://www.hauptmikrofon.de/theile/Multich_Recording_30.Oct.2001_.PDF

G. Theile: "On the **Naturalness** of Two-Channel Stereo Sound", Journal of the Audio Eng. Soc., vol. 39, no. 10, pp. 761–767, 1991:

<http://www.aes.org/e-lib/browse.cfm?elib=7025>

"Sony's ECM-MS907 - One Point Stereo Microphone for stereo recording. Mid/Side (MS) capsules for **natural** stereo panorama":

<http://www.adorama.com/SOECMMS907.html>

Wir leben mit dem "künstlichen", "nicht natürlichen" Stereo- und Surround-System und müssen das Beste aus einer Tonaufnahme machen und da ist bei größerem Hintergrundwissen und einiger Erfahrung einiges möglich, aber wohl eher nicht allein mit zwei Mikrofonen, wie gerne angenommen wird.

Jedoch ist eine "**Dokumentation**" die am wenigsten natürliche und am wenigsten künstlerische Aufnahme. Beim Rundfunk ist **Dokumentation** sicher eine Notwendigkeit der täglichen Routinearbeit. Eine **authentische** Aufnahme kann es aber niemals geben.

Weitere Unterlagen zum Thema Surround Sound:

Interview mit Eberhard Sengpiel zum Surround-Sound Forum

<http://www.sengpielaudio.com/InterviewSurround-Sound.pdf>

Zur gegenüber dem Originalklang richtungsabhängig "gehörten" Klangfarbenveränderung bei Stereo-Lautsprecherwiedergabe oder bei Surround-Lautsprecherwiedergabe gibt es noch keine Untersuchungen.

Es ist schwer, die klanglichen dynamischen Veränderungen (Einschwingvorgang) der Lautsprecher, sowie die hinzugefügten Veränderungen durch den Abhörraum zu trennen von den Ursachen durch das "System" der Aufnahme und Wiedergabe: Stereo oder Surround.

Schon die Systeme zur Lautsprecherwiedergabe für Stereo oder Surround sind unnatürlich!
Das wird gern "vergessen".

Beispiel hierfür sind die Ambisonic-Freunde, die allein die Blumleinmikrofonierung, also die Koinzidenzmikrofonierung mit einem Soundfieldmikrofon als Scannen des Schallfelds mit anschließender Matrixierung der Lautsprechersignale für "**authentisch**" und "**natürlich**" halten.

Was ist "**natürlich**"?

<http://www.ambisonic.net/>

<http://www.ambisonic.net/ambimix.html>

http://members.tripod.com/martin_leese/Ambisonic/

http://www.york.ac.uk/inst/mustech/3d_audio/welcome.html

<http://en.wikipedia.org/wiki/Ambisonics>

http://en.wikipedia.org/wiki/Ambisonic_decoding

Authentische Aufnahmen oder **originalgetreue Aufnahmen**, die es nicht geben kann, für audiophile Liebhaber in **Real Surround** und **Real Stereo**:



http://www.tnt-audio.com/topics/realstereo_e.html