



?

# Fragen zu "Machen Sie sich Gedanken ..."

1

1. Was ist über die Hall-Vorverzögerung (pre-delay) außer der bekannten Erzeugung des Eindrucks von Klein- oder Großräumigkeit noch viel Wichtigeres zu sagen?

Machen Sie sich Gedanken über die ersten Reflexionen, wenn Sie vor dem Orchester in der 5. Reihe und dann in der 25. Reihe sitzen. Überlegen Sie, auf welchem Platz die Anfangszeitlücke (initial time gap) zeitlich länger ist. Natürlich ist auch die Pegel- und Frequenzgang-Änderung zu betrachten.

UdK Berlin  
Sengpiel

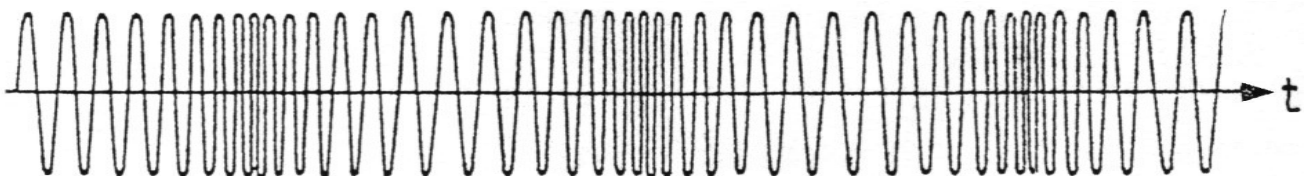
03.95  
F + A

2. Welchen Schluss ziehen Sie daraus, wenn Sie in Zukunft das Pre-Delay des Nachhalls einstellen?

3. Was können Sie zum Zusammenhang der Pre-Delay-Einstellung und dem hinzu gemischtem Hallpegel aussagen – bei gewünschtem fast gleich-bleibendem Räumlichkeitseindruck?

4. Welche Richtcharakteristik hat das Mikrofon mit der geringsten Popgeräusch- und Wind-Empfindlichkeit? Geben Sie bitte eine Begründung an.

5. Wie wird der abgebildete Modulationsvorgang einer Sinusschwingung genannt? Nennen Sie die beiden wichtigsten Kenngrößen dieses Vorgangs. Denken Sie hierbei **mehr musikalisch** als technisch.



6. Beim Lautsprecher-Stereohören vergleichen Sie einen Sänger, der in "Intensitäts-Stereofonie" aufgenommen wurde (koinzidentes Mittensignal), mit dem gleichen Sänger, aber mit Laufzeit-Stereofonie in 30 cm klein AB aufgenommen. Welche Stimme klingt "natürlicher"? Welche Stimme springt mehr in die Richtung eines Lautsprechers, wenn man sich seitwärts aus seiner Standard-Abhörposition begibt?