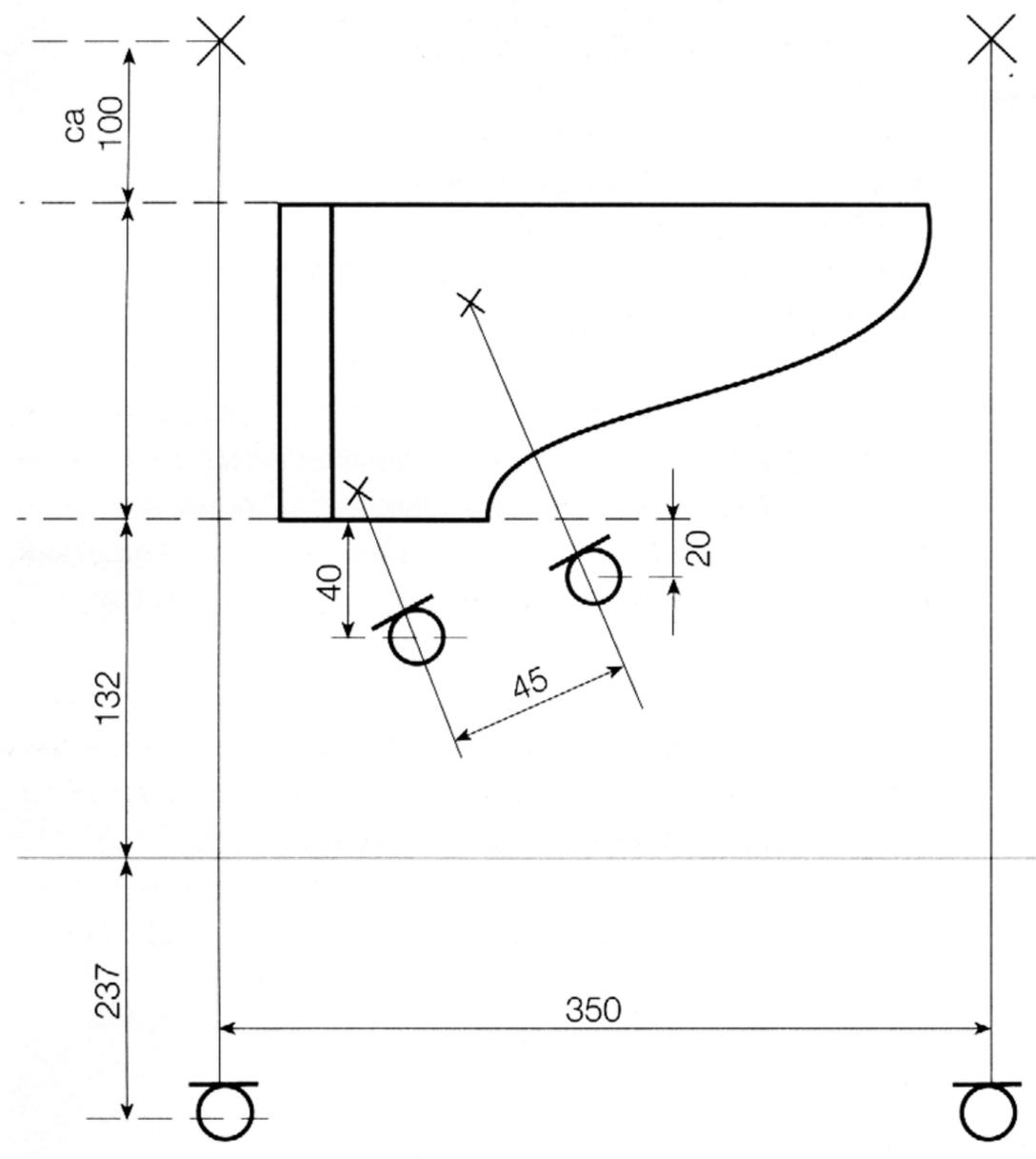


Sodann die Anordnung von Stephan Schellmann und Wolf Erichson für die Aufnahme vierhändiger Klaviermusik von Antonin Dvorak, erhältlich bei Sony Classical:

Mikrofone: 2 x Brüel & Kjaer 4006 (schwarzes Gitter)
2 x Neumann TLM 170, Niere



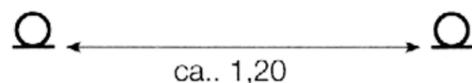
2 x TLM 170, Höhe 152 cm
(Pfeile markieren die Zielrichtung zum Klavier)

2 x B & K, Höhe (bezog. auf Bühne) 286 cm

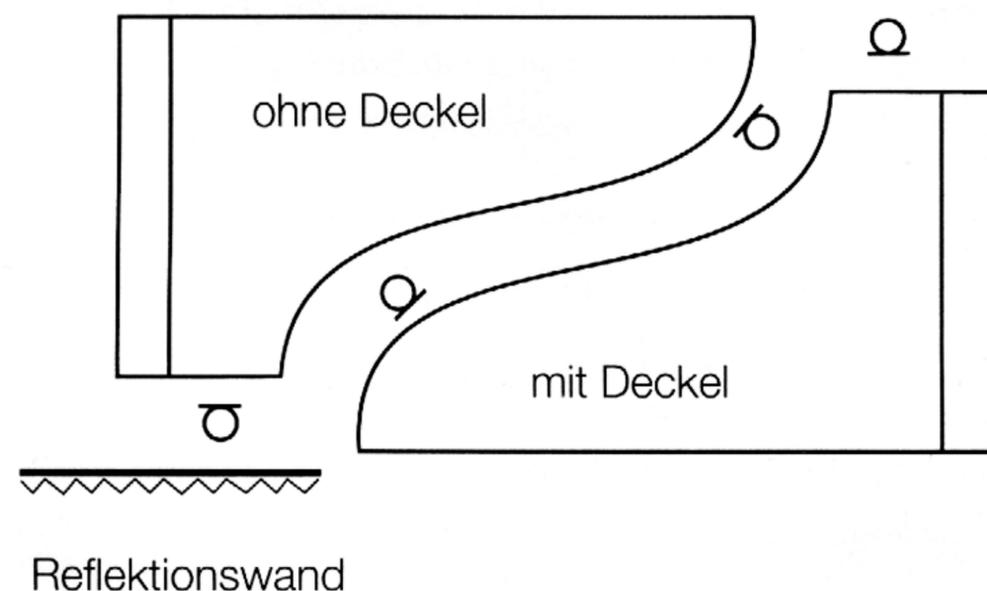
Abb.: 2

Nach der zweiten Abhörrunde blieb auch, neben den oben genannten Aufnahmen eine Klavierduo-Aufnahme in der folgenden Anordnung übrig:

Abb.: 3

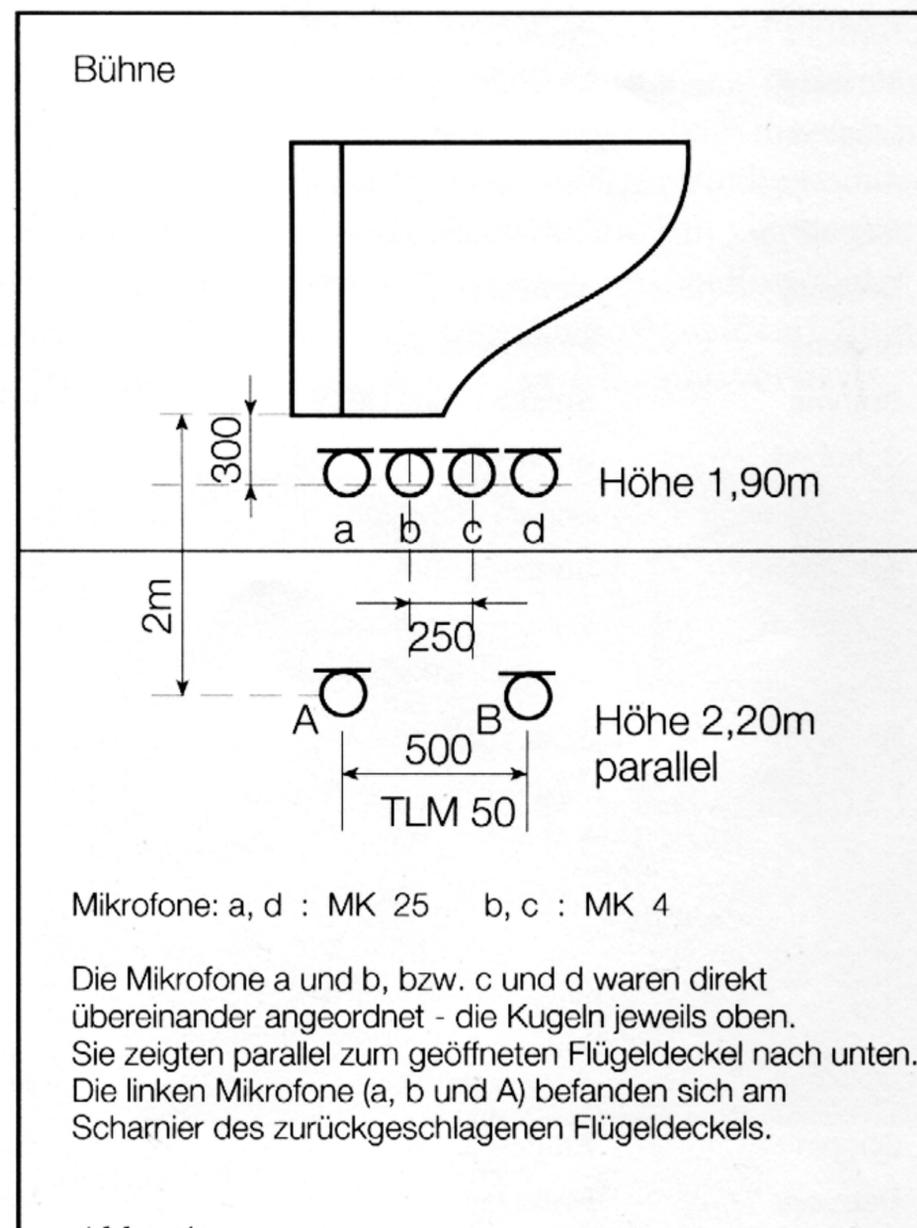


Hauptmikro: 2 x Schoeps MK2s, Groß - AB
Stützmikros: U89 - Niere
Hallgerät: Lexikon 224X



Viel Interesse fand auch diese Straus-Paket-Aufnahme

Großer Sendesaal des WDR



Mikrofone: a, d : MK 25 b, c : MK 4

Die Mikrofone a und b, bzw. c und d waren direkt übereinander angeordnet - die Kugeln jeweils oben. Sie zeigten parallel zum geöffneten Flügeldeckel nach unten. Die linken Mikrofone (a, b und A) befanden sich am Scharnier des zurückgeschlagenen Flügeldeckels.

Abb.: 4