



# Kaotica Eyeball – In einen Eimer singen :-)

English version: <http://www.sengpielaudio.com/KaoticaEyeballEnglish.pdf>

UdK Berlin  
Sengpiel  
04.2013  
Tutorium



The future of sound recording has arrived! Imagine being able to professionally record your vocals anywhere, simply by placing the "Eyeball" on your microphone.

From: <http://kaoticaeyeball.com/buy-kaotica-eyeball.html>

Auf Deutsch: Die Zukunft der Tonaufzeichnung ist da! Stell dir vor, man kann deinen Gesang überall professionell aufzeichnen, indem man einfach den Eyeball auf das Aufnahmемikrofon setzt.

Aus der Werbung: Der "Kaotica Eyeball" wurde speziell als akustische Lösung entwickelt, um den Schall direkt in das Mikrofon zu leiten, damit jeder Ton und jede Frequenz eingefangen wird, die deine Stimme abgibt. Dieses ermöglicht dem Künstler, den reinen Klang seiner Stimme zum ersten Mal richtig zu hören und eine Aufzeichnung zu jeder Zeit auf professionellem Niveau zu produzieren. Der "Eyeball" minimiert die Notwendigkeit einer Tonmischung und man benötigt auch keinen akustisch behandelten Raum.

Kontrolliere den Klang der Aufnahmeumgebung, die ohne jegliche Färbung auf den Sound ist. Der "Eyeball" ist überall mitzunehmen, denn er ist klein, robust und praktisch ohne Gewicht.

Mit dem integrierten "Premium Blue Pop-Filter" werden die Plosivlaute der Konsonanten gestoppt und das Umgebungsgeräusch und die Reflexionen werden im Aufnahmebereich vermindert ohne die Aufnahmequalität zu verändern.

Der Eyeball verhindert das Eintreffen des Raumschalls - also egal, wo man ist, wird die Aufnahme immer so klingen, als wenn sie an der gleichen Stelle aufgenommen wurde.

Zum bekannten "SE Reflexion-Filter" ist die kritische Meinung hier zu finden: "Live End - Dead End / Gedanken zum Reflexion-Filter":

<http://www.sengpielaudio.com/LiveEndDeadEndUndDasReflexionFilter.pdf>

"Sei kritisch zur Werbung: SE Electronics Reflexion Filter":

<http://www.sengpielaudio.com/SeienSieKritischZurWerbung.pdf>

Der Eyeball hat Ähnlichkeit mit dem Reflexion-Filter. Jetzt wird das gleiche physikalisch völlig falsche Prinzip: "In einen Eimer singen" mit dem Kaotischen Augenball = Kaotica Eyeball wirklich auf die Spitze getrieben.

Das Mikrofon in der Dröhn- und Resonanzkugel ist ein Effektgerät für Home-Recording. Diese Hohlkugel um das Großmembranmikrofon ist für die umgebende Akustik des Mikrofons Gift. Den gehörlädierten Anwendern fällt das jedoch nicht auf. Sound-Beispiele sind hier anzuhören:

"Testing, Testing - One Two - AB Academy Of Recording mit "Kaotica Eyeball":

<http://soundcloud.com/ab-academy-of-recording/kaotica-eyeball-60s>

"Red Rook Rap" Hörbeispiel ohne und mit "Kaotica Eyeball":

<http://www.youtube.com/watch?v=bLTy5kEzaI8>

"Justin 'Gremlin' Berns" Hörbeispiel ohne und mit "Kaotica Eyeball":

<http://www.youtube.com/watch?v=B582ERxiZQg>

Fazit: Mit dem "Kaotica Eyeball" bekommt eine Tonaufnahme immer zusätzliche "Verzerrungen und Dröhnresonanzen".



*"The Eyeball is changing the face  
of the recording industry"*

-Jordan Dobbeltsteyn Audio Engineer, Recording Artist

*"I was impressed by how easy it is to use,  
it captures more sound than bare studio mics,  
and is sure to make any recording richer"*

- Emily Rowed Recording Artist