



?

# Fragen zum Colloquium-Wissen

6

UdK Berlin  
Sengpiel  
02.97  
F + A

1. Sie stellen an einem SSL-Pult und an einem Neumann-Pult die Panpots auf "9" bzw. auf "3 Uhr". Welche Pegeldifferenz erhält man dabei und welche Hörereignisrichtung in % von der Mitte aus ergibt sich zwischen den Stereo-Lautsprechern?

2. Die Anstiegszeit der Anzeige für Aussteuerungsmesser (für 90 % = - 1 dB des tatsächlichen Pegels) ist für analoge Quasi-Spitzenspannungsmesser (PPM), VU-Meter und für Digitalwert-Anzeiger festgelegt. Wie groß sind die jeweiligen Ansprechzeiten (Integrationszeiten)?

3. Das Bändchen eines Bändchenmikrofons hat einen kleinen Widerstand von 0,2 Ohm. Es gibt nur einen Grund, warum in diesem Mikrofon ein Übertrager mit einem Übersetzungsverhältnis von  $\ddot{u} = 1 : 30$  vorhanden sein muss. Nennen Sie bitte den richtigen Grund.

4. Wie wird der Quellwiderstandswert mit dem Übersetzungsverhältnis  $\ddot{u}$  des Übertragers weitergegeben?

5. Warum ist die Klangfarbe des Tons der leeren G-Saite einer Violine voller, als die Klangfarbe der leeren E-Saite?

6. Der Klang-Enhancer "Aphex Aural Exciter" ist ein elektronisches Gerät, das aus der angebotenen Grundschwingung Oberwellen erzeugt, um ein akustisches Signal durch Zumischung dieser Oberwellen aus den umgebenden Klängen, ohne weitere Pegelerhöhung herauszuheben. Bei der Mehrspurabmischung von Popmusik wird das Gerät gern bei der Solostimme eingesetzt. Welche hinzugefügten Harmonischen geben einer Stimme mehr "Druck" und Durchdringungsvermögen?

7. Der A-bewertete Geräuschpegelabstand für ein gutes Kondensatormikrofon wird mit 80 dB angegeben. Das scheint doch ein schlechter Wert zu sein, gegenüber den Dynamikwerten von z.B. 96 dB bei einer CD. Warum ist das so?

8. Erklären Sie bitte den psychoakustischen Begriff "Lateralisation" und nennen Sie den Zusammenhang zwischen Lateralisation und Lokalisation.

9. Wie ist die Klangwirkung der "Bass-Multiply"-Einstellung bei einem digitalen Nachhallgerät und welche Einstellung ist optimal?

10. Oft klingt ein zugemischter digitaler Nachhall zu tiefenlastig. Was machen Sie, um dieses zu verbessern?