



6. Blätter zur Vorlesung Laufzeitstereofonie - Tonstudioteknik Eberhard Sengpiel

zu finden unter der URL: <http://www.sengpielaudio.com>

Fragen zum Akustikwissen 2

<http://www.sengpielaudio.com/Akustikwissen02.pdf>

UdK Berlin
Sengpiel
11.2002
Blätter

Antwort-Hilfen zum diesem Test – "Fragen zum Akustikwissen 2"

Lösung zu den Fragen 12 und 13:

Lösungs-Hilfen 4

Harmonische, Partialtöne, Teiltöne und Obertöne

<http://www.sengpielaudio.com/Harmonische-Partialtoene-Obertoene.pdf>

Lösung zur Frage 14:

Lösungs-Hilfen 4

Die Teiltondichte

<http://www.sengpielaudio.com/DieTeiltondichte.pdf>

In einer Diskussion ging es um einen Vortrag auf der Tonmeistertagung zum Thema:

Die Bedeutung des "Decca-Dreiecks" bei der Stereo-Aufnahme und neuerdings beim Surround-Sound.

Siehe unter:

Vorlesungs-Unterlagen 2

Decca-Tree-Recording

<http://www.sengpielaudio.com/DeccaTreeRecordingM50.pdf>

Als geschriebenen Test gab es:

Grundwissen-Fragen 1

Fragen zum Thema "Tonmeister-Test" 12

<http://www.sengpielaudio.com/Tonmeister12.pdf>

Antworten zu diesem "Tonmeister-Test 12" sind zu finden unter:

<http://www.sengpielaudio.com/Tonmeister12Antworten.pdf>

In diesem Test wurde auch nach Mikrofoncharakteristiken und dem Bündelungsgrad gefragt.

Antworten dazu finden Sie unter anderem unter folgenden Adressen:

<http://www.sengpielaudio.com/ZusammenhangMikrofonRicht.pdf>

<http://www.sengpielaudio.com/BuendelungsgradBuendelungsmassMikro.pdf>

<http://www.sengpielaudio.com/GeometrischeKonstruktionDerNieren.pdf>

Lösung zur Frage 10:

Vorlesungs-Unterlagen 1

Die 3:1-Regel für die Mikrofonaufstellung

<http://www.sengpielaudio.com/Die3zu1Regel.pdf>