



?

Fragen zum Thema "Aufnahmepraxis"

8

1. Was verstehen Sie unter dem Aufnahmebereich eines Mikrofonsystems?
2. Was verstehen Sie unter dem Aufnahmewinkel (Öffnungswinkel) eines Mikrofonsystems?
3. Wie kann der Aufnahmewinkel eines Mikrofonsystems bzw. der Aufnahmebereich verändert werden?
4. Was verstehen Sie unter dem Ausdehnungsbereich eines Klangkörpers (Schallquelle)?
5. Welche Voraussetzung muss unbedingt gegeben sein, damit der Klangkörper genau von Lautsprecher zu Lautsprecher lokalisiert wird?
6. Für welchen Δt -Bereich gilt die für die Stereo-Aufnahme so wichtige Summenlokalisation?
7. Von welchem Δt an gilt der Bereich für das "Gesetz der 1. Wellenfront"?
8. Von welchem Δt an ist bei gleichem Direkt- und Reflexionspegel eine Echowirkung zu erwarten?
9. Welche vier Möglichkeiten gibt es, wenn der Zeiger eines Korrelationsgradmessers in der Mitte steht, d. h. Null anzeigt?
 - a)
 - b)
 - c)
 - d)
10. Als Tontechniker bekommen Sie die Aufgabe, ein Interview (Mono) in einer lärm-erfüllten Maschinenhalle aufzunehmen. Wie muss man vorgehen, damit die Sprache viel und der Lärm wenig aufgenommen wird?
11. Wie ändert sich die Abbildungsbreite eines Musik-Ensembles auf der Lautsprecherbasis, wenn bei AB-Stereofonie die **Mikrofonbasis** größer gemacht wird und wie ändert sich der Aufnahmebereich?
12. Wie ändert sich die Abbildungsbreite eines Musik-Ensembles auf der Lautsprecherbasis, wenn bei XY-Stereofonie der **Achsenwinkel** größer gemacht wird und wie ändert sich dadurch der Aufnahmebereich?

UdK Berlin
Sengpiel

11.95
F + A