



Auch das gibt es - Falsches Trading bei Äquivalenz-Stereofonie

UdK Berlin
Sengpiel
07.95
ÄquiSt

...there

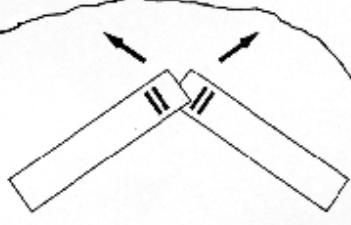


Fig 2.5 Crossed pair of directional microphones. Figure of eight mics should cross at 90 degrees, cardioids theoretically at 120 degrees

...ording, all of
...s the 'Crossed
...ndirectional.
...ect depends on
...ounds coming
...mic on the right.
...ch is mono com-
...aciousness' that

...ich is sometimes
...i in the name, it
...es not give pre-
...sound. Usually, it

...Spaced Crossed
...etween the mics

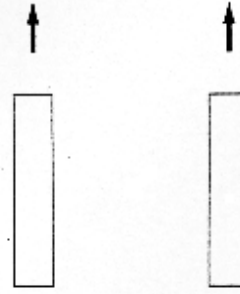


Fig 2.6 Spaced omni arrangement. Separation is from about 1 metre up to about half of the 'sound stage'

...em close to the
...ten-to-one ratio
...ck up a particu-
...ome negotiation
...g console has a
...while playing
...the complex
...encies pro-
...may be at
...e is a

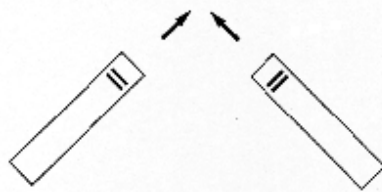


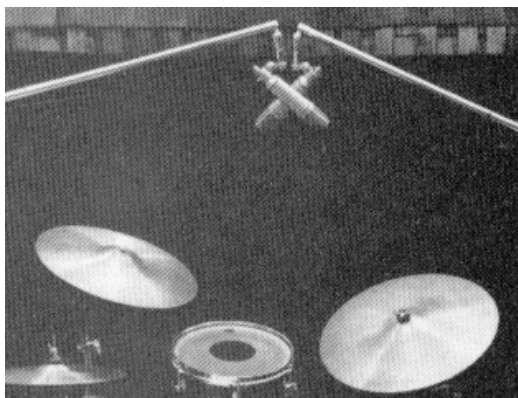
Fig 2.7 Spaced crossed pair of microphones, cardioids

Na?

Aus einem USA-Tontechnikbuch:

In Fig. 2.7 unten links wird mit einem "gekreuzten Mikrofonpaar" ernsthaft Trading empfohlen, weil ja die Theorie nicht immer mit der Praxis übereinstimmt. Hierbei wirken ΔL und Δt gegensinnig. Probieren Sie es aus und entscheiden doch selber.

Außerdem wird zur Fig. 2.6 erklärt, dass die Mikrofonbasis bei Laufzeit-Stereofonie erst überhaupt bei einem Meter anfängt und bis etwa zur halben Orchesterbreite geht.



Na?

